

# ●2011年 第2回すみだストリートジャズフェスティバル

## ジャズバス出演者募集要項

2011年8月20日(土)・21日(日)の二日間に渡り開催される「第2回すみだストリートジャズフェスティバル(以下すみだジャズと記載します)」のジャズバス演奏者を募集いたします。

日時 2011年8月20日(土)・21日(日) 10:00~18:00(予定・一部特別会場は延長)  
会場 錦糸町駅北口・南口を中心とした墨田区内 屋内外約30ステージを予定  
主催 すみだストリートジャズフェスティバル実行委員会

以下の各項目(0~7)をよくお読みの上、公式サイト内のエントリーフォームからご応募ください。

### 0、ジャズバスについて

第2回目のすみだジャズでは専用バスが会場の周りを周回し、移動するバス内も音楽を楽しめるものとして運行いたします。

Web上の動画閲覧が可能の方は、協力関係にある高槻ジャズフェスのジャズバス動画がご覧いただけます。

・ジャズバス動画の URL

<http://katteni-tv.com/video/S8OG39KHK6BY/%E9%AB%98%E6%A7%BB%E3%82%B8%E3%83%A3%E3%82%BA%E3%83%90%E3%82%B9>

演奏する側も初めての試みだと思いますが、お客さんとして乗車される方も初めて見る方が多いでしょう。

すみだジャズとして実施するのが初めてになりますので、応募にあたってはこうやってみたらというようなアイデアもいただければ幸いです。

※アイデアについては強制ではありませんので、

※ジャズバスで演奏してみようと思っていただけたら、ぜひご応募ください。

現在もジャズバス実施の為の準備が進行中です。

開催直前まで準備に費やす可能性があります、その点はご了承ください。

## 1、募集にあたって

この度の東日本大震災に伴い、開催の可否について実行委員会内で検討させて頂いておりました。協議の結果、“市民によるイベントとして5年、10年と継続させ、「観光都市すみだ」として認知される街おこしの成功を”という当初の目的を達成するべく、開催することに決定いたしました。

第2回のすみだジャズは「とどけよう 元気！」のスローガンのもと開催いたします。収益（必要経費を除いた黒字分）が出た場合、その全てを被災地支援のために使わせて頂ければと考えております。

また、今回の震災の影響により、夏場の電力供給については不透明な状況にあります。台風などの災害時に加えて、大規模停電実施の際の開催可否については、実行委員会で協議の上決定します。

すみだジャズはボランティアによる運営です。電力供給の問題を始めとして難局においては、関わっていただく皆様のご協力なしに実現できません。

出演する皆さんにも、本フェスティバルの開催趣旨についてより深くご理解頂き、実行委員会や当日ボランティアも含むスタッフとともに、音楽の力を通して一緒にすみだの街を盛り上げて頂ければと思います。

そして、すみだから東北へ、さらに日本全国へ「元気」を届けられればと願っています。

## 2、応募手順

応募手順・出演条件は以下になります。

### (1)、事前エントリー

ジャズバスはすみだジャズでは初の試みとなりますので、今回は事前エントリーという形を取らせていただきたいと思います。

事前エントリーは、どのような構成のユニット・バンドの方から応募いただけるのか、調査という位置付けになります。

7月初旬から7月8日(金)まで、下記のメールアドレスにて事前エントリーを受け付けいたします。

- ・ 応募先メールアドレス : [jazzbus2011@sumida-jazz.jp](mailto:jazzbus2011@sumida-jazz.jp)

事前エントリーでは、タイトルを「ジャズバス事前エントリー」とし、

以下の内容を本文に記載いただき、応募先メールアドレスにメールを送信ください。

- ・ 担当者名
- ・ 担当者名(フリガナ)
- ・ 担当者連絡先(メールアドレス)
- ・ 出演バンド名
- ・ 出演バンドの動画 URL  
(事前エントリーでは、YouTube 等の一般動画サイトでも可といたします)
- ・ すみだジャズ受付 No (通常ステージで第2回すみだジャズにエントリー済みの方のみ)
- ・ コメント(出演バンド構成、ジャズバスについてコメント・質問等、記載をお願いします)

※事前エントリーは正式なものではありません。

※7月10日(日曜日)に開催予定のバンドミーティングでの説明と質疑応答を経てから、

※正式エントリーを受け付けいたします。

※応募者多数の場合は事前エントリーしていただいた方から選考させていただきます。

## (2)、バンドミーティングでのジャズバス説明

すみだジャズ出演者の方々へ向けた全体説明であるバンドミーティングを7月10日(日曜日)に行います。

ジャズバス出演をご検討される代表の方もしくはメンバー様で、8/20(土)・21(日)の本番当日に現場にいられる方がご出席ください。

バンドミーティングでの全体説明内で、ジャズバスについて説明を行います。

各ステージのステージ運営についての話合いの際に、ジャズバスについても出演検討者の方々と交えて質疑応答を行います。

※バンドミーティングは7月10日(日曜日)、時間は午後～夕方を予定していますが、当日の電力事情により、予定会場の使用時間が制限される可能性があります。その場合、7月10日という日程を含め、再検討することになります。

**変更になる場合は、実行委員会より代表者にご連絡いたします。**

## (3)、正式エントリー

応募に際しまして、演奏動画・音源のご提出をお願いいたします。

提出先は、すみだストリートジャズフェスティバル実行委員会事務局の「株式会社東京アート印刷所」により運営される地域情報サイト「かつてに観光TV」【<http://katteni-tv.com/>】となります。「かつてに観光TV」は墨田区の観光・地域活性化を狙いとしたサイトです。サイト内の動画投稿フォームより演奏動画を投稿する方法でご提出頂きます。(映像の映っていない、音源のみでも可です。)

サーバー容量等の事情により、動画は3分前後にて収めて頂くようお願いいたします。動画は一般向けに公開されます。

昨年出演したバンドは、昨年と同内容の音源でもかまいませんが、こちらのサイトより新たに投稿するようお願いいたします。

提出頂いた動画・音源により選考を行いません。

**※投稿方法の詳細については、別途掲示いたします。**

#### (4)、ステージの運営に参加(ジャズバス出演者については詳細検討中)

8/20・21の本番当日は出演されるステージの設営・運営・撤収にご協力をお願いいたします。

出演する当日のタイムプログラムで前半に当たるバンドは、朝のステージ設営から自身の出演まで、

また後半に当たるバンドは自身の出演から夜のステージ撤収まで、1バンドにつき一人以上、人員供出をお願いいたします。

(必ずしもバンドのメンバーである必要はありません)

機材の設営・撤収、演奏時の警備など、広くステージ運営とお考えください。

詳細はバンドミーティング時にお伝えいたします。

#### (5)、運営費の捻出に協力

すみだジャズは全会場入場無料、運営する財源は広告料や協賛金、本番当日の飲食・物品販売の売上にて賄われております。

その中でもオリジナルTシャツの売上は大きな割合を占め、健全な継続運営になくてはならないものとなっております。

出演の際には、演奏内で聴衆の皆様へTシャツをご購入頂けるよう、呼びかけをお願いいたします。

8/20・21の二日間は、すみだの街を「すみだジャズTシャツ」で埋め尽くしたいと考えております。

ぜひ出演者の方々も事前にご購入頂ければと思います。

お一人様一枚！何卒よろしく願いいたします！

購入方法については随時公式サイトにてお伝えしていきます。7/10開催予定のバンドミーティング時にも販売する予定です。

Tシャツ背面に、参加する全バンドの名前が刻まれたデザインのものも制作されます。

**※ジャズバス出演者のみの方はTシャツデザインに間に合わない可能性がありますこと  
※ご了承ください。**

また、希望バンドには、そのバンドだけのオリジナルTシャツを作成する計画もございます。

運営費の捻出にご協力頂くとともに、記憶に残る夏の一行事を提供できればと考えております。

### 3、募集期間

事前エントリーは、7月初旬～7/8(金)まで。【2、応募手順 (1) を参照】

正式エントリーの募集期間は、7/10(日)～ 応募終了時期未定

公式サイトエントリーフォームよりご応募ください。それ以外の電話・メール等による応募・問い合わせはご遠慮ください。

応募状況により、予告なしに募集を打ち切ることがありますので、ご了承ください。

エントリーフォームからの応募と、指定サイトからの音源の投稿をもってエントリー完了とし、実行委員会より応募受付完了の旨のご連絡(メールによる通知)をいたします。

### 4、選考基準・スケジュール

選考については、「2、応募手順(3)」にある通り、指定サイトにて投稿された動画・音源により行ないます。やむを得ずその手段を取れない場合は、録音メディア(CD、DVD等)を実行委員会へご郵送ください。送付頂いた音源は返却いたしません。

選考基準は、

「ジャンル」「演奏レベル」「メッセージ」(エントリーフォームに項目があります)と、お客さん(乗客の方)を盛り上げる要素と考えております。

演奏ジャンルはジャズに限定しませんが、バス内のため、楽器は生音での演奏が基本となります。

出演決定の通知は7月20日を予定しています。

若干通知が遅れる可能性もございますが、予定日を3日過ぎても通知が届かない場合は、お手数ですが応募担当者の方が実行委員会へお問い合わせください。

出演スケジュール等は、出演決定後、随時ご連絡させていただきます。

**お問い合わせ先・郵送先**

**すみだストリートジャズフェスティバル実行委員会**

〒130-0012 東京都墨田区太平 2-6-3 (株)東京アート印刷所内

E-Mail [band2011@sumida-jazz.jp](mailto:band2011@sumida-jazz.jp)

☆著作権料

応募音源にオリジナル曲以外を録音し申込みされる場合、著作権料(複製権)がかかる場合があります。詳細はJASRAC(日本音楽著作権協会)に直接お問い合わせください。

社団法人日本音楽著作権協会 HP <http://www.jasrac.or.jp>

TEL(代)03(3481)2121 映像2課TEL03(3481)2172 録音2課TEL03(3481)2169

## 5、その他確認事項

### (1)、台風などの自然災害時

台風などの自然災害や大規模停電などの場合、やむを得ずイベント自体を急遽中止する可能性があります。その際の開催可否については実行委員会担当者よりご連絡いたします。

### (2)、ジャズバスでの演奏について

楽器は生音での演奏が基本となります。

バス移動中に演奏しますし、スペースも限られていますので、大掛かりなものは使用できません。人数構成として1~3名程度を見込んでおります。

バス移動中での演奏となりますので、安全を優先に考えた楽器編成といたします。

立ったまま演奏出来る方はヴォーカルのみといたします。

(安全帯などの装着も検討しておりますので、決定した場合は実行委員の指示に従って頂きます。)

楽器を演奏する方は座席に着席をしての演奏をお願いします。

(よって、弾き語りの方は着席での演奏になります。)

楽器は手に持つタイプ又はストラップの付いた楽器に限り、膝等の上に置くタイプの楽器は禁止といたします。

**※充電式アンプの持込み・又は事前に用意できるかは検討中になります。**

演奏時の音量レベル(バランス)調整については、各自お願いいたします。

音量が大きい場合は、下げてくださいよう実行委員よりお願いする場合がございますので、ご了承ください。

### (3)、演奏時間・タイムテーブル

ジャズバスは1日2台で各5時間の運行予定です。

バスは30分に1本の運行になると見込んでいます。

30分には、運転手の休憩や出演者の転換時間も含んだ時間になります。

**※30分というはあくまで目安ですので変更になる可能性があります。**

#### **(4)、通常ステージとの掛持ちについて**

ジャズバス以外の通常ステージとの掛持ちは可能といたします。

ただし、交通事情等によりジャズバスが運行スケジュール通りにならない可能性がありますので、通常ステージとジャズバスの同日演奏は避けていただければと考えております。

#### **(5)、その他**

- ・ 機材の運搬等で車をご利用の方は、民間駐車場を各自ご手配ください。
- ・ 「投稿・提出された音源が異なるバンドのものであった」、「実際の演奏会場に応募とは異なるメンバーが来て演奏した」、などの不正が発覚した場合、該当バンドおよびメンバーは、今後一切の出演資格を失うものとします。

#### **(6)、不慮の事故について**

- ・ 一定の安全対策は施しますが、バス内での演奏のため不慮の事故が起こる可能性があります。事故に対する補償責任は負えませんので、その点はご了承ください。

## 6、PA と電力供給について(ジャズバス出演については非該当)

本番当日について、電力が供給されることを前提に準備を進めております。

計画停電の範囲内に入った場合でも、発電機等で対応することは検討しておりません。

-(一部、従来より発電機の利用を想定しているステージもあります。)-

演奏時間が計画停電に当たってしまった場合は、電気を使わない演奏で街を盛り上げて頂ければと考えております。

### -(1)、ステージについて

PA 設置については、色々な条件のステージがあります。

- ・ご厚意で提供して頂いた PA 機材が使用可能なステージ
- ・ご厚意で PA 機材を用意、および運営をして頂けるステージ
- ・業者をお願いするステージ
- ・PA が設置出来ないステージ

### -(2)、エントリーについて

バンドの構成・人数・ジャンルによって実行委員によりステージ割り振りをさせていただきますのでお選びいただくことは出来ません。

PA 機材の用意無しでも演奏できるかどうか及び、計画停電等やむを得ない事情の際、電力が供給されないリスクを伴うことをご了承の上、エントリーフォームにて以下の質問にお答えください。

- 1、PA なしステージを希望する
- 2、基本的に PA・電源は必要とするが、それらが無い状況でも演奏できる
- 3、PA・電源が必ず用意されるステージを希望する

「1、募集にあたって」で示した通り、PA なしステージを設置します。

前回同様のステージもございりますが、可能な限り1番をお選び頂ければと思います。

会場の電源が使える場合でも、使用については必要最小限に留めるようお願い致します。

電池式簡易アンプを設置することも検討していますが、現状では未定です。

3番を選んだ場合は、出演競争率が高くなるものと思われま。

※ステージプログラム編成の便宜上、大まかに区分けしていますが、電気や PA 機材の重要度については各バンドそれぞれの演奏法や見解によって異なると考えております。

機材について、より詳しい意向・表明がある場合は、エントリーフォームの「持ち込み楽器・機材」欄にお書き添えください。

-(「電源とマイク1本あれば演奏できます！」等)-

### -(3)、PAについて

PAが設置出来る場合の最小構成は下記になります。

- ・6ch アンプ内蔵パワーミキサー
- ・電源
- ・マイク×1~3本
- ・上記用ケーブル及びスタンド類

記載以外のもの（楽器アンプ、ケーブル類など）は原則、各自でのご用意をお願い致します。  
設置できる場合でも、基本的に、PAにオペレーターは付きません。各自接続及びサウンドチェックなどお願い致します。

ミキサーは必ずしもステージ正面に設置はできません。ステージ袖、あるいはステージ後方に設置する場合があります。

スピーカーはステージ後方（奏者の後方）に設置し、モニターも兼ねます。

演奏時にMD、CD等を使用する方は、デッキ・プレーヤー及びPAとの接続コードをご持参ください。MD、CDのPAとの接続コードは様々なタイプがありますので、事前にステージ担当者にご確認をお願い致します。

## 7、ジャズバス正式エントリーフォーム上での登録内容について

以下は、エントリーフォームでの登録内容についての解説です。

■登録バンド名

■フリガナ（バンド名）

■応募担当者氏名

■フリガナ（応募担当者）

■E-mail アドレス

※PC アドレスをご用意ください。送信時間が深夜になったり、添付ファイルを伴う長文になることがあるためです。

■郵便番号【“-”（ハイフン）なし半角数字7桁】

■代表者住所

■電話番号（基本的に連絡はメールを使いますが、緊急時に連絡を取りやすいもの）

■ジャンル（プルダウンにて選択）

「jazz」「blues」「latin」「bossa」「fusion」「black」「gospel」「funk」「rock」「bigband」「etc」

■バンド紹介（原則20字程度、最大25字まで）

※自らのバンドの特徴やアピールポイントを簡潔にまとめてください。

そのまま当日配布のパンフレットへ掲載する予定です。

例：「オリジナル曲を含めたスタンダードジャズ」、「全世代に受け入れられる親しみやすくお洒落なジャズ」、「○山○子（vo）と○田○男（g）によるポップデュオ」、等

■バンドURL（お持ちの場合）

■提出音源（下記から選択）

指定サイト投稿済み

指定サイト投稿予定

メディア郵送（止むを得ず、CD・DVD等の録音メディアを郵送される場合）

■参加歴（下記から選択）

昨年の第1回（2010年）に参加した

今回が初参加（昨年エントリー後に辞退した場合も含む）

■バンド詳細（メンバー名・演奏パートを記入）

演奏パート：

（vo）ボーカル （pf）ピアノ （key）キーボード （g）ギター （dr）ドラムス

（perc）パーカッション （b）ベース （sax）サクソフーン （tp）トランペット

（tb）トロンボーン （cl）クラリネット （chor）コーラス （vl）バイオリン

（fl）フルート その他具体的に

■バンド人数

■出演参加 OK 日

両日 OK

20（土）のみ OK

21（日）のみ OK

■現時点で予定している持ち込み機材：

■実行委員会へのメッセージ・自己バンド PR

（選考の際の判断材料となります。墨田区を中心に活動されているバンドは特にその旨を）

■備考欄

※第2回すみだジャズにエントリー済みの方は受付 No を備考欄に記載ください。